

SYLABUS
dotyczy cyklu kształcenia 2024/25-2026/27
(skrajne daty)
 Rok akademicki 2026/27

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomowa- Formy multimedialne (FPiM)
Kod przedmiotu*	29
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Instytut Sztuk Pięknych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Sztuk Pięknych
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	III rok (5, 6 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Specjalnościowy do wyboru
Język wykładowy	Polski
Koordinator	Prof. zw. Mirosław Pawłowski
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	5 sem.: 6 sem.:

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
5				15					11
6				15					15
razem				30					26

* - godziny realizowane w ramach rozszerzenia przedmiotu

1.2. Sposób realizacji zajęć

✓zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 5, 6

egzamin w sem.: 6

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Osiągnięte efekty kształcenia zdefiniowane przedmiotu Formy multimedialne dla II roku studiów I stopnia.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Przygotowanie pracy dyplomowej demonstrującej opanowanie warsztatu grafika komputerowego, a także wyobraźnię i oryginalność rozwiązań plastycznych.
C2	Tworzenie prac artystycznych łączących elementy grafiki projektowej, ilustracji, animacji i multimedialnych.
C3	Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy
C4	Doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	Student/ka identyfikuje elementy warsztatu grafika komputerowego, rozpoznaje narzędzia programów graficznych z dziedziny projektowania 2D i 3D, obrazu ruchomego i statycznego potrzebne dla stworzenia indywidualnej wypowiedzi artystycznej.	K_W01
EK_02	Student/ka rozpoznaje i określa technikę wykonania dzieła reprezentowanego dla epok sztuki dawnej i współczesnej. Prawidłowo posługuje się terminologią związaną z przedmiotem.	K_W04
EK_03	Biegłe posługuje się warsztatem plastycznym. Odpowiednio dobiera techniki i narzędzia do realizacji projektu. Eksperymentuje, poszukuje nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych	K_U01
EK_04	Na podstawie posiadanych umiejętności dokonuje selekcji z listy dostępnych zagadnień, po czym realizuje je, zwracając uwagę na właściwą formę przekazu z uwzględnieniem własnych pomysłów.	K_U03
EK_05	Wybrane zagadnienia realizuje zgodnie z ugruntowanymi wzorcami kreacji artystycznej, trafnie dobierając formy przekazu medialnego.	K_U05
EK_06	Na podstawie własnych realizacji dokonuje analizy swoich umiejętności i własnego warsztatu filmowego, po czym swoje pomysły dostosowuje do wybranych przez siebie technik i wypowiedzi artystycznych. Poszerza, eksploruje obszary wiedzy technologicznej. W realizacji projektów korzysta ze zdobytej wiedzy i ją uaktualnia.	K_U09

EK_07	Formułuje własne koncepcje projektowe i artystyczne zachowując konsekwentny i indywidualny charakter swoich realizacji. Panuje nad własnymi zrachowaniami, realizuje prezentacje własnych osiągnięć.	K_Ko2
EK_08	Docenia wnioski płynące z analizy realizacji wybitnych twórców filmowych, multimedialnych, projektantów i architektów. Dąży do definicji swoich predyspozycji zachowując otwartość na inne rozwiązania.	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Studenci samodzielnie decydują o charakterze wypowiedzi zgodnie ze swoim twórczym temperamentem. W zależności od wyboru, realizacja projektów dyplomowych może przekraczać granice multimediiów w kierunku zastosowania środków wyrazu charakterystycznych dla innych dyscyplin sztuki, takich jak: rysunek, malarstwo, rzeźba, , happening, instalacja.

3.4 Metody dydaktyczne

analiza przykładowych realizacji z dyskusją, wykonywanie projektów

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć, korekty.	Lab.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć korekty.	Lab.
EK_03	Przygotowanie prezentacji dyplomowej, egzamin.	Lab.
EK_04	Przygotowanie prezentacji dyplomowej, egzamin.	Lab.
EK_05	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_07	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.
EK_08	Obserwacja w trakcie zajęć.	Lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone są w trakcie zajęć. Studenci są zobowiązani przedstawić szkice ideowe i projekty wstępne oraz końcowe. Etapowanie procesu projektowego, na który składa się: analiza celów i środków, opracowanie koncepcji i szkiców, ewaluacja zamysłu, ostateczne formowanie wypowiedzi.

Oceniane będą: kreatywność i zdolność metaforycznego myślenia, indywidualny język twórczy, różnorodność środków wyrazu, trafność doboru metody i ekspresji, sposób opracowania tematu, jakość warsztatu graficznego, kompozycja, przekaz wizualny.

Ocena bardzo dobra – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria; student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć

Ocena plus dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć

Ocena dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, co do jakości pracy lub zaangażowania/frekwencji

Ocena plus dostateczna – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji

Ocena dostateczna - realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, poważne zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji

Ocena niedostateczna – brak realizacji lub praca nie na temat, nieusprawiedliwione nieobecności, brak kontaktu,

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	610
SUMA GODZIN	650
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	26

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:
Uzgadniana w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca:
Uzgadniana w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej